

Fotografieren lernen ...



Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg

Programm Frühjahr und Sommer 2020

Inhalt

Analoge Fotografie – Grund- und Laborkurse	6
Experimentelle Fotografie	9
Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie	12
Grundkurs II: Digitale Bildbearbeitung	14
Formale Bildgestaltung und serielles Arbeiten	16
Ergänzende Angebote und thematische Kurse	18
Theorie und Geschichte der Fotografie	18
Fotoexkursionen - Urban Exploration	20
Porträt-, Akt- und Sachfotografie	22
Licht und Farbe in der Fotografie	24
Projektklassen und Ausstellungen	25
Kurz-Biografien der Dozenten am Photocentrum	32
Die Fotos in diesem Heft	37
Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg	39



Das **Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg** steht in einer langjährigen Tradition engagierter, anspruchsvoller Fotografie. Ausgehend von der von Michael Schmidt in der damaligen Volkshochschule Kreuzberg gegründeten Werkstatt für Fotografie (1976-1986), findet sich bis heute die Haltung zur Fotografie als persönliche, künstlerische Ausdrucksmöglichkeit für alle Teilnehmenden in unserem Programm als zentrales Motiv wieder.

Ein langjährig erfahrenes Dozententeam von professionellen Fotografinnen und Fotografen vermittelt einen voraussetzungslosen Einstieg in die Digital- und Analogfotografie. Das Erlernen technischer Fähigkeiten bedeutet dabei eine wichtige Grundlage für das eigenständigen Arbeiten, die zentrale Motivation am Photocentrum der VHS ist aber die Entwicklung eines persönlichen ästhetischen Verständnisses. Das Sehenlernen am Photocentrum der VHS bedeutet die Schärfung der subjektiven Wahrnehmung, die Verbesserung des eigenen Verständnisses von Bildsprache und der Ausbau der Kompetenzen im Verstehen und Erschaffen von Bildern.

Der Unterricht findet in Kursen mit verschiedenen Formaten statt und gliedert sich in Grundstufen, Themenkurse und Projektklassen. Nach Abschluss einer Projektklasse sowie der vorangegangenen Module ist der Erwerb eines Zertifikates für Fotografie möglich.

Die Kurse und Workshops finden in der VHS Friedrichshain-Kreuzberg statt. Multifunktionale Klassenräume, ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor sowie eine gute digitale Infrastruktur ermöglichen eine kreative Atmosphäre in zeitgemäßem Unterricht.

Mit über 150 Kursen jährlich ist das Photocentrum der VHS eine der größten Ausbildungsstätten für künstlerische Fotografie in Deutschland.

The Photocentrum of the VHS has a long tradition dedicated to subjective fine-art photography. Originating from the “Werkstatt für Photographie”, a melting pot of German fine-art photography between 1976 and 1986 located at the VHS Kreuzberg, the approach of photography as an expression of a personal artistic statement is still the fundamental motive and idea of the Photocentrum.

A team of lecturers consisting of experienced fine-art photographers make an unconditional entry to digital and analog photography possible. Learning the technical skills is an important factor for making creative work possible, but the focus at the Photocentrum is to encourage participants to develop and improve a personal aesthetic understanding. Furthermore, the communication and discussion of those individual artistic standpoints is an important component of our classes.

A new learning-to-see at the Photocentrum means the improvement of subjective perception, a better understanding of iconography and an expansion in competency in understanding and creating pictorial language and fine-art photography.

Our courses take place in different formats, from regular classes to weekend-workshops. From basic courses to exhibition project-classes, the Photocentrum offers a broad range of themes and levels with the option of graduating with a certificate for photography.

The Photocentrum is part of the VHS Friedrichshain-Kreuzberg. The Berlin Altbau classrooms are spacious and bright, offering a creative atmosphere in up-to-date education, along with a fully equipped analog photo-laboratory, as well as a good digital infrastructure. The courses language is German and a B1 level is recommended. Being located in the heart of Kreuzberg, many participants from all over the world join our classes creating an international spirit.

Offering more than 150 courses per year, the Photocentrum is one of the major educational establishments for fine-art photography in Germany.



Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum. Anmerkungen und Credits am Ende des Heftes.

Analoge Fotografie – Grund- und Laborkurse

Die Sinnlichkeit des Materials und eine Entschleunigung der Prozesse – die Rhythmik der analogen Arbeitsweise bietet heute besondere kreative und künstlerische Ansätze. Das Photocentrum der VHS verfügt über ein voll ausgestattetes analoges Fotolabor mit 14 Arbeitsplätzen für Kleinbild und Mittelformat. Die professionelle Fototechnik aus den 1960er bis 1990er Jahren wird regelmäßig gewartet und erweitert, so dass in den Kursen ein analoges Arbeiten unter Laborbedingungen ermöglicht wird.

Fotografie Grundkurs I:

Analoge Schwarz-Weiß-Fotografie

Wer sich mit Fotografie beschäftigen möchte, für den bietet gerade die von der modernen Fotoindustrie fast verdrängte, aber inzwischen sich wieder im Aufwind befindende Analogfotografie einen hervorragenden Ansatz.

FK2.006 Dozent: Oliver S. Scholten 6.1.-9.3.20
10x Mo, 18-21 Uhr
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.008 Dozent: Oliver S. Scholten 28.1.-31.3.20
10x Di, 18-21 Uhr
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.010 Dozent: Oliver S. Scholten 20.4.-29.6.20
10x Mo, 18-21 Uhr
€ 120,00 (erm: € 68,00)

FK2.012 Dozent: Oliver S. Scholten 23.4.-2.7.20
10x Do, 18-21 Uhr
€ 120,00 (erm: € 68,00)

Einführung in das selbstständige Arbeiten im Fotolabor

FK2.024 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 17.1.-29.2.20
6x Fr, 18-21 Uhr, 2x Sa, 10-17 Uhr
€ 120,00 (erm: € 68,00)

Fotografie Grundkurs II: Die analoge Dunkelkammer

FK2.016 Dozent: Oliver S. Scholten 29.1.-1.4.20
10x Mi, 18-21 Uhr
€ 125,00 (erm: € 73,00)

FK2.018 Dozent: Oliver S. Scholten 21.4.-23.6.20
10x Di, 18-21 Uhr
€ 125,00 (erm: € 73,00)

Arbeiten im Fotolabor:

Einführungskurs Filmentwicklung - der Negativprozess

FK2.020 Dozent: Oliver S. Scholten 22.-23.2.20
1x Sa/So, 11-18 Uhr
€ 58,20 (erm: € 34,20)



Arbeiten im Fotolabor: Einführungskurs Vergrößerung - der Positivprozess

FK2.022 Dozent: Oliver S. Scholten

21.-22.3.20

Wochenendworkshop

1x Sa/So, 11-18 Uhr
€ 58,20 (erm: € 34,20)

Analoge Fotowerkstatt Offene Werkstatt mit Beratung und Hilfestellung

FK2.026A Dozent:
Oliver S. Scholten
11.1.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026C Dozent:
Oliver S. Scholten
7.3.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026E Dozent:
Oliver S. Scholten
9.5.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026G Dozent:
Oliver S. Scholten
4.7.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026B Dozent:
Oliver S. Scholten
8.2.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026D Dozent:
Oliver S. Scholten
4.4.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

FK2.026F Dozent:
Oliver S. Scholten
6.6.20
Sa, 14-18.30 Uhr
€ 10,00 (erm: € 10,00)

Experimentelle Fotografie

Fotogramme - Eine Entdeckungsreise in den Ursprung der Fotografie

FK2.028A
Dozentin: Erika Lorenza Babatz
13.-15.3.20
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr
€ 72,00 (erm: € 42,00)

FK2.028B
Dozentin: Erika Lorenza Babatz
26.-28.6.20, 36 UStd.
Fr 18-21 Uhr, Sa/So 10-17 Uhr
€ 72,00 (erm: € 42,00)

Blaudruck

FK2.030 Dozent: David Puntel
15.-17.5.20
Fr, 18-21 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr
Wochenendworkshop
€ 72,00 (erm: € 42,00)

Die Kollodium-Nassplatte

FK2.030-A Dozent: David Puntel
12.-14.6.20
Fr, 18-21 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr
Wochenendworkshop
€ 99,00 (erm: € 58,20)



Das Foto-Grafische Bild - SW Analogfotografie

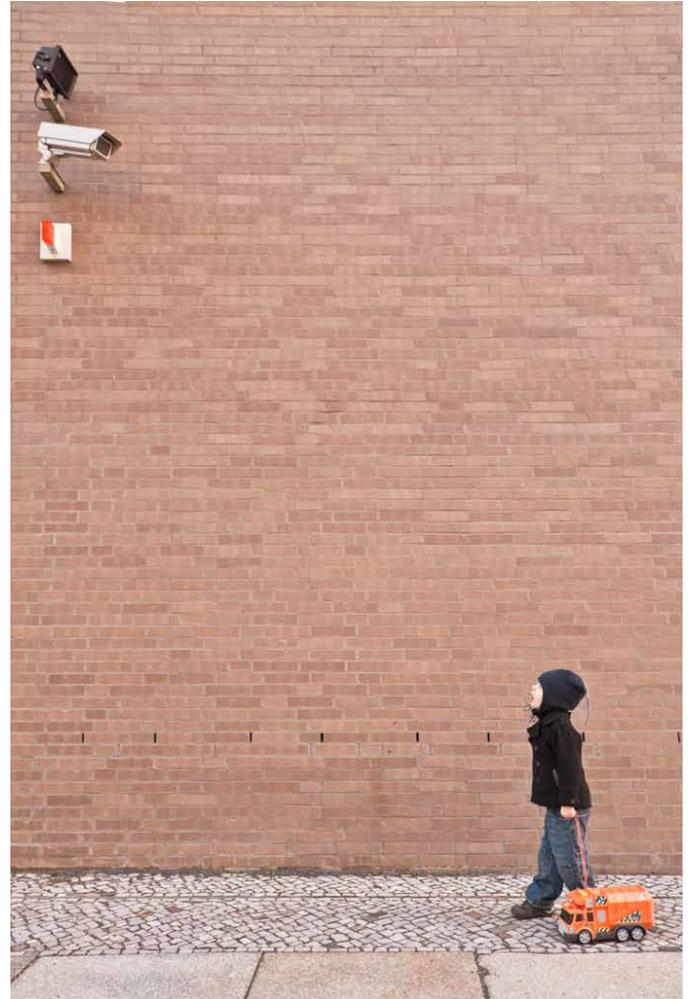
Es gibt in der Fotografie viele Bilder, die nicht auf das Erzählen einer Geschichte oder eines Ereignisses angelegt sind, sondern vom Rhythmus der Linie oder der Abstraktion des Dargestellten leben: Licht, Schatten, Ausschnitt, Formspiel.

Die Analogfotografie fördert hierbei das visuelle Vorstellungsvermögen. Anhand von Bildbeispielen und natürlich eigenen Arbeiten wird versucht, das Faszinierende dieser Art von Fotografie herauszufinden.

FK2.028 Dozent: Oliver S. Scholten
22.4.-24.6.20
8x Mi, 18-21 Uhr, 1x So, 10-17 Uhr
€ 125,00 (erm: € 73,00)



10



11

Fotografie Grundkurs I: Digitale Fotografie

Technische Grundkenntnisse, Bildsprache und ein eigenes ästhetisches Verständnis – von der Kameratechnik bis zu Bildbesprechungen ist in den Grundkursen das Sehenlernen ein zentraler Inhalt. Einsteiger und Einsteigerinnen sowie auch Fotografen und Fotografinnen mit Vorkenntnissen lernen und vertiefen in den Grundkursen technische und ästhetische Grundlagen.

FK2.032 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
7.1.-17.3.20
10x Di, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.034 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
15.1.-1.4.20
10x Mi, 9-12 Uhr
Tageskurs
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.036 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
21.4.-23.6.20
9x Di, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.038 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
22.4.-24.6.20
10x Mi, 9-12 Uhr
Tageskurs
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.040 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
6.-10.7.20
Mo-Fr, 10-17 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.042 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
10.-14.2.20
Mo-Fr, 10-17 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.044 Dozentin: Susan Paufler
20.-24.1.20
Mo-Fr, 9-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.046 Dozentin: Susan Paufler
11.1.-8.2.20
3x Sa, 1x So 10-17 Uhr
Wochenendkurs
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.048 Dozentin: Dagmar Kolatschny
16.4.-25.6.20
9x Do, 18-21 Uhr, 1x Sa, 14-17 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.050 Dozentin: Edith Maria Balk
24.1.-3.4.20
9x Do, 18-21 Uhr, 1x Do, 14-17 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.052 Dozentin: Edith Maria Balk
11.-15.5.20
Mo-Fr, 09-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.054 Dozentin: Edith Maria Balk
29.6.-3.7.20
Mo-Do, 09-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.056 Dozent: Thomas Michalak
27.-31.7.20
Mo-Fr, 9-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

FK2.058 Dozentin: Ann-Christine Jansson
15.1.-25.3.20
10 x Mi, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.060 Dozentin: Ann-Christine Jansson
22.4.-24.6.20
10 x Mi, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.064 Dozentin: Ebba Dangschat
26.3.-11.6.20
9x Do 18-21 Uhr, 1x So 10-13 Uhr
VHS, Wassertorstraße 4, R. 201
€ 131,00 (erm: € 79,00)



Grundkurs II: Digitale Bildbearbeitung

Lightroom und Photoshop bieten umfangreiche Möglichkeiten der Bildbearbeitung, Bildverwaltung und Druckstufenbearbeitung - die Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung scheinen unbegrenzt. Doch neben den Kenntnissen die man benötigt um die Programme optimal einzusetzen, sind stets auch inhaltliche und ästhetische Entscheidungen bei der Bearbeitung von Fotos zu treffen. Bildbesprechungen, Analysen sowie kritische Reflexionen der bearbeiteten Fotografien sind daher stets Bestandteil unserer Kurse.

Digitale Bildbearbeitung mit Lightroom & Photoshop

FK2.076 Dozentin: Dagmar Kolatschny 21.1.-31.3.20
10x Di, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.078 Dozentin: Dagmar Kolatschny 28.4.-11.7.20
9x Di, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.080 Dozent: Thomas Michalak 15.-19.6.20
Mo-Fr, 9-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

Digitale Bildbearbeitung mit Photoshop

FK2.066 Herr Klaus W. Eisenlohr 24.4.-3.7.19, 40 UStd.
10x Mi, 18-21.15 Uhr
Bildungsurlaub
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.068 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 15.1.-25.3.20
10x Mi, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.070 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 22.4.-24.6.20
10x Mi, 18-21 Uhr
€ 131,00 (erm: € 79,00)

FK2.072 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 13.-17.7.20
Mo-Fr, 10-17 Uhr
Bildungsurlaub
€ 139,00 (erm: € 83,00)

Lightroom - digitale Dunkelkammer und Bildverwaltung Kompaktkurs

FK2.082 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 6.-8.3.20
Fr, 18-21 Uhr; Sa/So, 11-18 Uhr
Weekendworkshop
€ 67,00 (erm: € 41,00)

Druckvorstufenbearbeitung mit Photoshop

FK2.084 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 13.-27.3.20
2x Fr, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr
Weekendworkshop
€ 59,00 (erm: € 35,80)



Formale Bildgestaltung und serielles Arbeiten

Grundkurs III: Fotografische Konzeption

Der sichere Umgang mit dem Fotoapparat und das Beherrschen von Grundlagen der Bildbearbeitung ermöglichen ein inhaltliches Arbeiten an Themen und Ideen.

Ob digital oder analog, die konzeptionelle Arbeit an Bildserien und die Entwicklung einer individuellen formalen Bildsprache ermöglichen die künstlerische und kreative fotografische Umsetzung von eigenen Ideen und Vorstellungen sowie eine vertiefte Auseinandersetzung mit den ästhetischen und formalen Möglichkeiten von Fotografie.

Die Kurse eignen sich insbesondere als Vorbereitung auf die Teilnahme an Projektkursen.

FK2.088 Dozent: Peter Fischer-Piel 27.4.-6.7.20
10x Mo, 18-21 Uhr
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.090 Dozentin: Ebba Dangschat 9.1.-12.3.20
8x Do, 18-21 Uhr, 1x So, 14-17 Uhr, 1x So, 11-14 Uhr
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.092 Dozent: Klaus W. Eisenlohr 13.1.-30.3.20
10x Mo, 18-21 Uhr
VHS, Wassertorstraße 4, R. 201
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.094 Dozent: Oliver S. Scholten 30.1.-2.4.20
9x Do, 18-21 Uhr, 1x So, 10-13 Uhr
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.096 Dozentin: Edith Maria Balk 22.4.-8.7.20
10x Mi, 18-21 Uhr
€ 113,00 (erm: € 59,00)

FK2.098 Dozent: Thomas Michalak 13.-17.7.20
Mo-Fr, 09-16 Uhr
Bildungsurlaub
€ 113,00 (erm: € 59,00)

Visual Storytelling

In diesem Kurs steht das bildliche Erzählen im Mittelpunkt. Es werden verschiedene Möglichkeiten vorgestellt, durch die Fotografie zu erzählen.

FK2.100 Dozentin: Nica Junker 8.-29.1.20
4x Mi, 18-21 Uhr
€ 48,60 (erm: € 26,20)

FK2.102 Dozentin: Nica Junker 4.-25.3.20
4x Mo, 18-21 Uhr
€ 48,60 (erm: € 26,20)

Der eigene Bildband - Konzept, Gestaltung, Druck

FK2.108 Dozent: Jens Ake Güldner 9.1.-27.2.20, 32 UStd.
8x Do, 18-21 Uhr
€ 0,00 (erm: € 0,00)



Ergänzende Angebote und thematische Kurse

Künstlerisch, inhaltlich, technisch oder in Auseinandersetzung mit dem Medium: Die thematischen Fotokurse behandeln angewandte Fotografie und Fotokunst und ergänzen unsere Grundkurse um spezifische Themen.

Theorie und Geschichte der Fotografie

Geschichte der Fotografie

Der Weg von der Lochkamera bis zur heutigen Digitalkamera, anhand ausgewählter Beispiele wird die heutige Fotografie in der Geschichte der Kunst und Fotografie verortet.

FK2.116 Dozentin: Sigrid Schulze

11.1.-7.3.20

8x Sa, 11-14 Uhr

€ 84,60 (erm: € 44,60)



Schulen der Fotografie

In dem Kurs werden verschiedene Strömungen und Schulen in der Fotografie, wie z.B. Neues Sehen, Subjektive Fotografie, Objektive Fotografie, Japanische Fotografie oder auch die Helsinki School vorgestellt. Ziel ist es in die verschiedenen Konzepte einzutauchen und die unterschiedlichen Herangehensweisen der Schulen kennenzulernen.

FK2.120 Dozentin: Nica Junker

6.-27.1.20

4x Mi, 18-21 Uhr

€ 48,60 (erm: € 26,20)

Fotografie im Diskurs

Eine Auseinandersetzung über kulturhistorische, philosophische und bildtheoretische Ansätze in der Fotografie. Ziel dabei ist es, das Wissen um den theoretisch-philosophischen Hintergrund der Fotografie in ihrer gesellschaftlichen Wirkung zu erweitern.

FK2.124 Dozentin: Nica Junker

5.-26.2.20

4x Mi, 18-21 Uhr

€ 48,60 (erm: € 26,20)

Rechtliche Aspekte künstlerischer Fotografie

Der Boom der digitalen Fotografie und die Möglichkeit der unmittelbaren Verbreitung von Bildmaterial im Internet stellt Fotografen und Publizisten vor neue Herausforderungen: wie schafft man Rechtssicherheit bei Veröffentlichungen und verhindert Abmahnungen?

FK2.112 Dozent: Peter Fischer-Piel

7.-8.3.20

Sa/So, 11-18 Uhr

Wochenendworkshop

€ 59,00 (erm: € 31,40)

Fotoexkursionen - Urban Exploration

Fotoexkursion Fläming - Analoges Sommercamp in Jüterbog

Ein kompaktes Foto-Camp in dem schönen Mittelalterstädtchen Jüterbog. Vormittags findet in dem Atelier des Berliner Künstlers Oliver S. Scholten der Unterricht statt, nachmittags kann dies dann in selbstständigen Foto-Erkundungen umgesetzt und in der Gruppe diskutiert werden.

FK2.132 Dozent: Oliver S. Scholten
15.-19.7.20
Mi-So, 10-17 Uhr
€ 99,00 (erm: € 51,00)

Urban Exploration: Neighborhoods, Places and Trails – A Photography Class In English

Living in Berlin for some time or being a newcomer, exploring my own neighborhood, or areas I have not been to, taking the camera can be a way to feel connected.

FK2.134 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
29.5.-3.7.20, 28 UStd.
5x Fr, 18-21 Uhr, 1x Sa, 11- Uhr
€ 77,20 (erm: € 40,80)

Reisefotografie - Bildsprache und Konzepte in der Fotografie auf Reisen

Das Fotografieren auf Reisen erfreut sich ungebrochener Popularität.

FK2.140 Dozent: Jens Ake Güldner
8.1.-26.2.20
8x Mi 18-21 Uhr; Sa 02.02. 10-17 Uhr
€ 113,00 (erm: € 59,00)

New Berlin Architecture - A Photography Class In English and German

Berlin is a city under transition and has seen new developments that completely change the identity of some districts, or have created new quarters with completely different character. We will explore these new areas with classical means of architecture photography as well as with personal and experimental views.

FK2.136 Dozent: Klaus W. Eisenlohr
20.-24.7.20
Mo-Fr, 10-17 Uhr
€ 99,00 (erm: € 51,00)



Porträt-, Akt- und Sachfotografie

Studio- und Sachfotografie

Technische und ästhetische Aspekte und Konzepte bei der Planung, Inszenierung und Durchführung von Studioaufnahmen.

FK2.154 Dozent: Peter Fischer-Piel

14.-16.2.20

Fr, 18-21.15 Uhr; Sa/So, 10-17 Uhr

Wochenendworkshop

€ 68,00 (erm: € 38,00)

Einführung in die Porträt- und Aktfotografie

Im Kurs erarbeiten wir sowohl für die Porträt- als auch für die Aktfotografie eine persönliche Herangehensweise vor dem Hintergrund der Geschichte der Porträt- sowie der Aktfotografie.

FK2.156 Dozent: Dr. Horst Werner

20.4.-22.6.20, 36 UStd.

7x Mo, 18-21 Uhr; 2x Sa, 14-17 Uhr

€ 190,20 (erm: € 132,60)

Aktfotografie im Stahlwerk Brandenburg

In der gigantischen Anlage des Stahlwerks Brandenburg platzieren wir unsere Models an bedeutsamen, aufgeladenen Orten und inszenieren Ideen, wecken Assoziationen, veranschaulichen Fantasien.

FK2.158 Dozent: Dr. Horst Werner

15.-29.6.20

2x Mo 18-21 Uhr; 1x Sa 12-19 Uhr

€ 102,20 (erm: € 74,20)

Das Porträt

Authentizität und die Einzigartigkeit des Menschen und seiner abbildbaren Identität. Darstellungsweisen von Menschen und künstlerische Konzepte in Theorie und Praxis.

FK2.162 Dozentin: Susan Paufler

15.1.-4.3.20

8x Mi, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)



Licht und Farbe in der Fotografie

Erweiterte Gestaltungsmöglichkeiten mit Licht - Fotografie mit Studio- und Aufsteckblitz

Licht erzeugt Räumlichkeit in der Fotografie durch Licht und Schatten, aber es ist auch eine Quelle von Atmosphäre und Spannung. Viele Fotografen arbeiten nur mit vorhandenem Licht, andere setzen das Licht komplett selbst, im Studio mit Studiolampen und sogenannten Lichtformern.

FK2.168 Dozent: Klaus W. Eisenlohr

24.4.-22.5.20, 32 UStd.

2x Fr, 18-21, 3x Sa, 10-17 Uhr

Wochenendworkshop

€ 95,80 (erm: € 52,60)

Die Schatten der Nacht - ein Kurs für die Erforschung der Langzeitbelichtung

FK2.164 Dozentin: Erika Lorenza Babatz

9.1.-26.3.20

10x Do, 18-21 Uhr

€ 99,00 (erm: € 51,00)

Farben in der Fotografie

Die Farbe als Bildgestaltungsmittel hat in der Fotografie eine lange Tradition. Farben evozieren Gefühle und Stimmungen und beeinflussen so die Interpretation des Bildes. Deshalb zählt die Farbe zu den schwierigsten und zugleich wichtigsten Bildgestaltungsmitteln in der Fotografie.

FK2.166 Dozentin: Susan Paufler

22.4.-13.6.20, 32 UStd.

6x Mi, 18-21 Uhr, 1x Sa, 10-17 Uhr

€ 87,80 (erm: € 46,20)



Projektklassen und Ausstellungen

In den Projektklassen wird gemeinsam über 2-3 Semester an einer subjektiven, künstlerischen Auseinandersetzung mit einer Thematik gearbeitet. Für die Teilnahme wird eine eigenständige fotografische Arbeitsweise vorausgesetzt, die Grundkurse I-III schafft dazu eine gute Grundlage.

Das Ziel des Kurses ist eine im Team geplante Gruppenausstellung mit begleitendem Katalog. Voraussetzung für die Teilnahme an dem 2. und 3. Teil eines Projektkurses ist die erfolgte Teilnahme am gleichnamigen Projektkurs Teil 1. Ein Einstieg in Teil 2 ist nur nach Rücksprache mit der Programmbereichsleitung möglich, zum 3. Teil ist kein Neueinstieg mehr vorgesehen.

Eine Übersicht vergangener Ausstellungen finden Sie unter www.exhibit.photocentrum.de

Tiere wie wir: das Tier als Spiegel des Menschen

Der Projektkurs hat im Herbst 2019 begonnen. Nach Rücksprache mit der Kursleiterin können Sie ggf. noch in den 2. Teil einsteigen. Die Termine des 4. Teils werden im Sommer 2020 bekannt gegeben.

FK2.170
Dozentin: Sibylle Hoffmann
Projektkurs Teil 2
15.1.-1.4.20, 32 UStd.
8x Mi, 18-21 Uhr
€ 87,80 (erm: € 46,20)

FK2.172
Dozentin: Sibylle Hoffmann
Projektkurs Teil 3
22.4.-1.7.20, 32 UStd.
8x Mi, 18-21 Uhr
€ 87,80 (erm: € 46,20)

Utopia – Fotografie zwischen Traum und Vision

In diesem Projektkurs gehen wir unserer Sehnsucht nach persönlichen oder gesellschaftlichen Utopien nach. Die fotografische Auseinandersetzung gilt unseren mehr oder weniger bewussten Traumvorstellungen und Lebensvisionen. Mit den entstehenden Bildern lösen wir einen Teil der Sinnsuche ein, die uns seit jeher beschäftigt und vielleicht auch zum Bildermachen antreibt. Inhaltlich werden wir uns sowohl mit dem Vokabular der Traumdeutung befassen als auch mit visionären Vorbildern und utopischen Entwürfen von Welt. Die Ergebnisse dieses dreisemestrigen Kurses werden in einer fotografischen Gruppenausstellung gezeigt, in der verschiedene Ansätze fotografischer Inszenierung Platz haben sollen.

Der Kurs erfordert zusätzliche individuelle Kosten für die Endpräsentation sowie Gemeinkosten für Ausstellungsbeteiligung und Katalog.

Die Termine des 3. Teils werden im Sommer 2020 bekannt gegeben.

FK2.174 Dozentin: Ebba Dangschat
Projektkurs Teil 1
4.3.-20.5.20
10x Mi 18-21 Uhr
€ 109,00 (erm: € 57,00)

FK2.176 Dozentin: Ebba Dangschat
Projektkurs Teil 2
27.5.-30.9.20
10x Mi 18-21 Uhr
€ 109,00 (erm: € 57,00)

Inszenierung und Begegnung - Fotografie in Istanbul

In Verbindung mit der Städtepartnerschaft von Kadiköy/Istanbul mit dem Stadtbezirk Friedrichshain-Kreuzberg planen wir eine künstlerisch-fotografische Begegnung in Istanbul. Die Stadt mit jahrhundertalter Tradition ist gleichzeitig eine der am schnellsten wachsenden Städte, nicht nur in Bezug auf die Einwohnerzahl, sondern auch in Bezug auf Städteumbau. Zwischen Okzident und Orient gelegen, verbindet der Bosphorus Asien mit Europa. Dieses Spannungsfeld ist in jüngster Zeit wieder deutlicher geworden, und spiegelt sich auch in der radikalen Modernisierung mit den neuen Stadtvierteln, der dritten Bosphorusbrücke und dem jüngst eröffneten Flughafen. In Kadiköy arbeiten wir mit einer Partnergruppe, welche mit künstlerisch-dokumentarischen Mitteln Fotografie betreibt. Der Kurs beginnt im Frühjahr in Berlin und wird mit einer Projektwoche in Istanbul im September/Oktober 2020 fortgesetzt. Zur Vorbereitung gehören die Auseinandersetzung mit Texten, Filmen und künstlerischen Arbeiten aus Istanbul, und die praktische Vorbereitung über fotografische Übungen in Berlin. Die Themen werden sich um Alltag in der globalisierten Stadt, Vergangenheit, Gegenwart, Architektur und Migration drehen. Das Ziel des Projektes ist es auch, künstlerische Fähigkeiten durch ein internationales Projekt zu erweitern, und interkulturelle Gemeinschaftsarbeit in einem zielorientiertem künstlerischen Projekt zu erfahren. Geplant sind fortführend die Nachbereitung im dritten Trimester mit gemeinsamen Ausstellungen der individuellen Arbeiten in Berlin und Istanbul. Voraussetzungen sind grundlegende Kenntnisse künstlerisch-fotografischen Arbeitens und der Wunsch mit den Fotografen aus Kadiköy an einem internationalen Arbeitsaustausch teilzunehmen. Zusätzlich zu den Kursgebühren



entstehen weitere Gemeinkosten für die Reise, den Katalog und die Ausstellung, sowie Individualkosten für die Anfertigung der Ausstellungsexponate.

Die Termine des 2. und 3. Teils werden im Kurs besprochen.

FK2.184 Dozent: Klaus W. Eisenlohr

Projektkurs Teil 1

20.4.-29.6.20

10x Mo, 18-21 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

Literatur und Fotografie

Die Fotografie spielt in Erzählungen und Romanen häufig nicht nur als Motiv eine große Rolle, sondern sie beeinflusst auch den Aufbau der Texte sowie dessen Verständnis. In diesem Projekt-

kurs soll gezeigt werden, dass die Fotografie ein wichtiges Mittel in der Literatur ist, dessen Anwesenheit die verwendeten Texte auf verschiedenen Wegen und Ebenen bereichert und ihnen neue Dimensionen verleiht. Die Verbindung zwischen Literatur und Fotografie hilft, die Aufmerksamkeit des Lesers in Sphären zu lenken, zu denen ihnen der Text alleine keinen Zugang verschaffen würde. Und andererseits ermöglichen die Texte, die Phantasie des Lesers in eigene Bilder zu übersetzen. Darüber hinaus sollen auch Formen der Interaktion zwischen den beiden künstlerischen Medien beachtet werden, die das Fotografische explizit mehr in den Mittelpunkt stellen. Wie sieht ein literarischer Text als Fotografie oder als fotografische Serie aus, welche Einflüsse hat der Text auf die fotografische Kunst, oder können bereits simple Text-Bild-Mischformen für eine künstlerische Epik der Fotografie eingeführt werden? Ziel des Projektkurses ist es, die Poetik des fotografischen Bildes, seine Präsenz im Text sowie verschiedene Formen des Zusammenspiels zwischen Literatur und Fotografie zu untersuchen. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Projektkurs ist eine bereits vorhandene eigenständige fotografisch-künstlerische Arbeitsweise, mindestens aber der Besuch der Grund- und Aufbaukurse (GK 1-3) oder der Nachweis in Form eines geeigneten Portfolios, idealerweise noch vor Anmeldung an den Dozenten per Email. In dem Kurs werden weder Fototechnik unterrichtet noch fototechnische Übungen veranstaltet. Ferner kommen auf jede(n) Teilnehmer(in) zusätzlich zu den Kursgebühren weitere Gemeinkosten für den geplanten Katalog und die Ausstellung, sowie Individualkosten für die Anfertigung der Ausstellungsexponate zu.

Die Termine des 3. Teils werden im Sommer 2020 bekannt gegeben.

FK2.186 Dozent: Peter Fischer-Piel

Projektkurs Teil 1

16.1.-26.3.20

10x Do, 18-21 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

FK2.188 Dozent: Peter Fischer-Piel

Projektkurs Teil 2

23.4.-2.7.20

10x Do, 18-21 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

Reportagefotografie

Reportagefotografie ist die Königsdisziplin in der journalistischen Fotografie und eine interessante und spannende Herausforderung. Wir lernen über die Menschen und ihre sozialen Verhältnisse fotografisch zu berichten. Auf fremde Menschen zugehen, sich einzulassen und auf unvorhergesehene Situationen zu reagieren. Dabei werden auch die rechtlichen Aspekte der Reportagefotografie behandelt. Wir lernen aktuelle Themen zu recherchieren und diese selbständig visuell umzusetzen, Bilder zu editieren, die eigene Bildsprache weiterzuentwickeln und wie wir unseren persönlichen Standpunkt in den Bildern zeigen können. In den Bildbesprechungen gehen wir auf die Wirkung und Dramaturgie der Auswahl und die Zusammenstellung von Bildern ein und befassen uns mit verschiedenen Präsentationsformen (für Ausstellung und Katalog). Mit dem Layout-Programm InDesign werden wir unsere eigne Publikation gestalten. Dabei behandeln wir nicht nur die Grundlagen der Gestaltungsprinzipien sondern auch das Verhält-

nis von Text und Bild. Als Abschlussarbeit der Teilnehmer ist eine öffentliche Präsentation der Reportagen vorgesehen. Dabei lernt man auch, ein Kulturprojekt mit u.a. Finanzplan, Öffentlichkeitsarbeit und Präsentationsplanung zu realisieren.

Die Termine des 3. Teils werden im Sommer 2020 bekannt gegeben.

FK2.190

Dozentin: Ann-Christine Jansson

Projektkurs Teil 1

16.1.-26.3.20

10x Do, 18-21 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)

FK2.192

Dozentin: Ann-Christine Jansson

Projektkurs Teil 2

30.4.-2.7.20

10x Do, 18-21 Uhr

€ 109,00 (erm: € 57,00)



Kurz-Biografien der Dozenten am Photocentrum

Erika Lorenza Babatz

Studium der Journalistik in Mexico-City, Master-Abschluss in Ästhetik und Kunsttheorie in Madrid 1992. Danach lebt und arbeitet sie in Madrid und Paris. Seit 2004 in Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum, unterrichtet dort seit 2012.

Edith Maria Balk

Studium der Erziehungs- und Sozialwissenschaften in Siegen, danach Weiterbildungen im Bereich Design und Gestaltung. Fotografische Ausbildung am Photocentrum 1999-2006, seit 2015 Lehrauftrag an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, unterrichtet am Photocentrum seit 2019.

Ebba Dangschat

Studium der Künstlerischen Fotografie bei Prof. Timm Rautert an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 2004 Fotozentin an der Beuth Hochschule für Technik Berlin und an den Volkshochschulen Friedrichshain-Kreuzberg und Mitte.

Dr. Horst Werner

Studium der Politologie, Philosophie und Germanistik in Kiel, Berlin und Paris. Promotion über die frühen Arbeiten von Jacques Derrida. Fotoausbildung an der Werkstatt für Photographie bei Ursula Kelm und Ulla Haug. Selbstständiger Fotograf, Dozent am Photocentrum seit 1990.

Klaus W. Eisenlohr

Studium an der HdK Berlin und Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Dieter Appelt. Danach Master of Fine Art in Film, Video and New Media am School of the Art Institute of Chicago. Kuratiert

das Medienfestival Directors Lounge in Berlin, Lehrtätigkeiten und Stipendien u.a. in Finnland, USA und Schottland. Unterrichtet seit 2008 am Photocentrum.

Peter Fischer-Piel

Studium Visuelle Kommunikation an der HdK, Berlin, Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Helmut Lortz. Seit 1983 Lehrtätigkeiten u.a. an der HdK Berlin, Werkstatt für Photographie, Lette-Verein, VHS München. Seit 2004 Professor für Fotografie an der MdH Berlin, der Dekra Hochschule, der HMKW Berlin und derzeit an der SRH hdpk Berlin. Unterrichtet seit 1982 am Photocentrum.

Jens Ake Güldner

Studium der Geophysik, Geologie und Geographie in Berlin und Melbourne. Ausbildung zum Videojournalisten an der Medienakademie Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum, unterrichtet dort seit 2011.



Sibylle Hoffmann

Seit 1980 Teilnahme an Kursen in der Werkstatt für Photographie u.a. bei Ulla Haug. Weitere fotografische Ausbildung bei Michael Schmidt, Dieter Appelt und Gerald Minkoff in Salzburg und Gisela Scheidler in Potsdam. Unterrichtet seit 1986 am Photocentrum.

Ann-Christine Jansson

Studium der Kunstgeschichte, Pädagogik und Soziologie in Stockholm. Arbeitet seit 1980 international als Fotojournalistin u.a. für Stern, Die Zeit, Spiegel und als Bildredakteurin bei der TAZ und dem Svenska Dagbladet. Unterrichtet seit 2000 am Photocentrum.

Nica Junker

Studium Regie an der Filmhochschule Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg und Fotografie an dem Central Saint Martins College of Art and Design in London. PhD artistic research an der Kunstuniversität Leipzig. Lehrtätigkeiten und Stipendien u.a. in Japan, China, Finnland, Island, England und Frankreich. Unterrichtet seit 2018 am Photocentrum.

Dagmar Kolatschny

Studium Erziehungswissenschaften, Psychologie und Soziologie an der Freien Universität Berlin. Fotografische Ausbildung am Photocentrum und an der Ostkreuzschule Berlin. 2013 Master of Fine Art Photography at University of Hartford, USA. Unterrichtet seit 2018 am Photocentrum.

Thomas Michalak

Studium der Germanistik, Philosophie, Politologie und Kunstgeschichte in Göttingen und Berlin. Fotografische Ausbildung an der Werkstatt für Photographie bei Ulrich Görlich und Wilmar König,

später Ulla Haug und Ulla Kelm. Galerist und Mitbegründer des Forums für aktuelle Fotografie Berlin e.V. Seit 1998 Dozent am Photocentrum.

Susan Paufler

Studium der Sozialpädagogik in Berlin, danach Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg mit dem Schwerpunkt experimentelle Fotografie und Künstlerbuch. Stipendienaufenthalte in Florenz und Kuba. Unterrichtet seit 2010 am Photocentrum.

David Puntel

Studium der Fotografie in Delaware und an der University of California in Berkeley. Seit 1999 experimentelles fotografisches Arbeiten mit Schwerpunkt klassische Techniken des 19. Jahrhundert. Unterrichtet seit 2011 am Photocentrum.

Oliver S. Scholten

1982-1986 Fotografische Ausbildung an der Werkstatt für Photographie bei Thomas Leuner, Klaus Peter Voutta und Wilmar König, 1983-1985 Ausbildung zum Fotografen am Lette Verein Berlin. Betreiber der Galerie AFKA – Atelier für Fotografie und Kunst in Jüterbog. Lehrtätigkeiten seit 1986 u.a. Freie Akademie für Kunst Berlin, Imago-Fotokunst und Photocentrum.

Sigrid Schulze

Studium der Kunstgeschichte und Germanistik in Münster, Kopenhagen, Göttingen und Berlin. Gastwissenschaftlerin an der National Gallery of Canada und den National Archives of Canada. Sprecherin der Fachgruppe Fotografie im Landesverband der Museen zu Berlin (1997-2000; 2014-2017). Seit 2019 Co-Leiterin des Mitte Museums. Unterrichtet seit 2017 am Photocentrum.



Die Fotos in diesem Heft

Alle Bilder in diesem Programmheft stammen von Teilnehmenden der Kurse am Photocentrum der VHS. Alle Rechte liegen bei den Fotografierenden.

Cover und Seite 10: Ulrich Schaub, „Salzburg No. 1“ und „Going Home No. 1“. Ulrich Schaub besuchte Kurse bei Rainer Jordan und Thomas Michalak. www.schau-bilder.de.

Seiten 2 und 18: Klaus Hoffmann, „Photochallenge“ und „o.T.“. Klaus Hoffmann besuchte Kurse bei Thomas Michalak. www.architekturfotokunst.de.

Seite 5: Manfred Busse, „o.T.“. Manfred Busse besuchte Kurse bei Susan Paufler, Klaus W. Eisenlohr, Sibylle Hoffmann und Thomas Michalak. manfredbusse@web.de.

Seiten 7 und 36: Roland Helbig, „Schattenmann“ und „o.T.“. Roland Helbig besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr, Ebba Dangschat und Thomas Michalak.

Seiten 9, 30 und 31: Elisabeth Ann, aus „Schlaflosigkeit“ und aus „Wildenbruchstraße“. Elisabeth Ann besuchte Kurse bei Thomas Michalak. team_drescher@gmx.de.

Seiten 11 und 25: Türkan Kentel, „Beobachtung“ und „Geheimnisse des Lichts“. Türkan Kentel besuchte Kurse bei Peter Fischer-Piel und Thomas Michalak.

Seite 13: Sarah Bergmann, „U-Bahnhof Prinzenstraße“. Sarah Bergmann besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Seite 15: Dennis Schönfeldt, Klonbild „Photocentrum“. Dennis Schönfeldt besuchte Kurse bei Thomas Michalak.

Seite 17: Maritta Iseler, „Wald“. Maritta Iseler besuchte Kurse bei Thomas Michalak.

Seite 21: Mark Schulze-Steinen, „Photoautomat“. Mark Schulze-Steinen besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Seite 23: Tamara Granatkina, „o.T.“. Tamara Granatkina besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Seiten 28: Peggy U. Sarmann, „Exploring Istanbul“. Peggy U. Sarmann besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr, Ebba Dangschat und Peter Fischer-Piel.

Seite 33: Sarah Wiltschek, „Fenster“. Sarah Wiltschek besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr und Thomas Michalak. swiltschek@gmx.net

Backcover: Petra Dachtler, aus „Formen“. Petra Dachtler besuchte Kurse bei Klaus W. Eisenlohr.

Wir freuen uns auf Deine Bilder ...

Hast Du Lust in der nächsten Ausgabe mit eigenen Bildern dabei zu sein? Sende uns Deine Bilder, schreib uns , in welchem Kurs sie entstanden sind. Für jedes Heft treffen wir unter den Einsendungen eine Auswahl, die das Spektrum unseres Angebotes deutlich macht.

Alle wichtigen Informationen und einen Link zum Download einer Veröffentlichungserklärung findest du, wenn du dem QR-Code folgst.



Das Programm für den Herbst 2020 erscheint am 15. Juli 2020.

Gilberto-Bosques-Volkshochschule Friedrichshain-Kreuzberg

Lern- und Servicezentrum Wassertorstrasse

Wassertorstraße 4

10969 Berlin

Infotelefon: (030) 90298-4600



Karte hergestellt aus OpenStreetMap-Daten | Lizenz: Open Database License (ODbL)

Programmbereich Kultur und Gestalten

Peter Lattermann

Telefon: (030) 2219-5519

peter.lattermann@ba-fk.berlin.de



... ist sehen lernen



Photocentrum der VHS Friedrichshain-Kreuzberg

Wassertorstraße 4 | 10969 Berlin-Kreuzberg | (030) 90298-4600